



DEVĪZE: LB001

Alberta laukuma attīstības koncepcija un Abrahama Kunces piemiņas vieta Rīgā, Alberta laukumā

Paskaidrojuma raksts	3
Koncepcijas modifikācijas shēma	5
Laukuma metaforiskais zonējums	6
Labiekārtojuma shēma	7
Ģenerālais plāns	8
Šķēsgriezumi	9
Vizualizācija. Skats 1	11
Vizualizācija. Skats 2	12
Vizualizācija. Skats 3	13
Vizualizācija. Skats 4	14
Centrālais objekts "Rīgas kuģis". Vizualizācijas	16
Instalācijas "Kunces dzīves spirāle" vizualizācijas	17-18
Instalācijas "Kunces dzīves spirāle" vizualizācija un shēma	19

Atbilstoši konkursa noteikumiem, jaunās labiekārtojuma koncepcijas izstrādes uzdevums ir apvienot agrāk jau izstrādātās laukuma attīstības koncepcijas pamatidejas (autors M. Lejnieks) ar ideju uzstādīt šajā vietā piemiņas objektu A.Kuncem.

Rīgas balzāma izgudrotāja aptiekāra Kunces piemiņas objekts tiks uzstādīts Alberta laukumā.

Alberta laukums ir vieta, no kuras Rīga ir sākusies, šeit atradās pirmā Rīgas osta un pirmo rīdzinieku ciems, par ko liecina šeit veikti unikāli arheoloģiskie pētījumi.

Tādēļ laukuma attīstība galvenokārt tiek asociēta ar arheoloģisko izrakumu eksponēšanu un senākās Rīgas pirmsākumiem. Līdz ar to, galvenais uzdevuma izaicinājums ir Kunces tēla organiskā iekļaušana laukuma kopējā tēlā un kompozīcijā.

Priekšlikums paredz saglabāt Lejnieka koncepcijā piedāvātu struktūru un metaforas, atsvaidzinot labiekārtojumu un instalācijas. Kā centrālo laukuma objektu „Rīgas kuģis” Lejnieks piedāvāja uzstādīt koka kuģa vraka modeli.

Tas vietā piedāvājam laukuma segumā izvietotu instalāciju – kuģa siluetā veidotu stikla vāku, zem kura eksponēt arheoloģiskos izrakumus atrastās vēsturiskās liecības.

Šāda stiklota aka būtu ka laika mašīna un parādītu 12. gadsimta Rīgu, kura atrodas zem esošās pilsētas

(labiekārtojuma pirmajā kārtā „Rīgas kuģis” tiek plānots ka segumā izvietota, kuģa siluetā veidota t.s. sausā strūklaka (bez baseina) . Šāds strūklaku tips ir ļoti populārs, jo pa strūklaku var staigāt).

Ap „Rīgas kuģi” veidojas senās Rīgas ostas vilņi – pakāpienu „amfiteātris” (tā kā arheoloģiskie izrakumi tika veikti gandrīz pa visu laukuma teritoriju, līdz ar ko vēsturiskais kultūrlānis nav uz vietas saglabājies, ideja pazemināt laukuma centrālo daļu par 1m neietekmēs esošā kultūrlāņa vērtību).

Seguma koka vilņi laukumā atgādina par senākās Rīgas ielu segumu – koka dēļu klāju. Laukumā paredzēts iekodēt arī citas vēsturiskās metaforas – līvu ciemu, Rīdzienes upi, ostas krastus.

Kunces objekts ir izvietots laukuma malā (netraucē laukuma kompozīcijai), vietā ar intensīvāku plūsmu (objekts būs uzmanības centrā).

Objekta forma ir spirāles lente, kas veido Rīgas melnā balzāma pudeles siluetu.

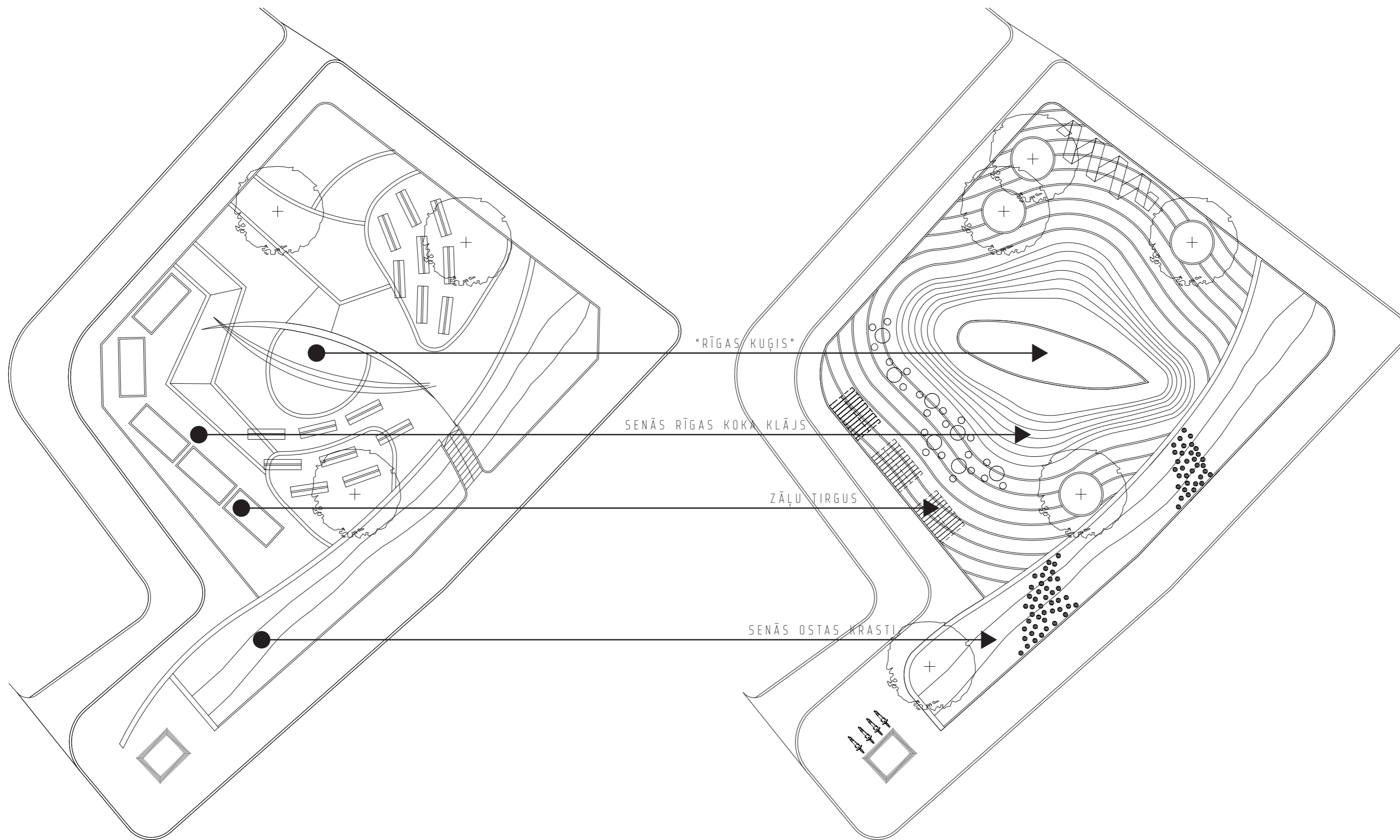
Instalācijas nosaukums ir „Kunces dzīves spirāle”.

Par spirāli var staigāt kā pa tuneli, var staigāt arī caur to, fotografēties ar „korķi” – piemiņas plāksni spirāles tuneļa galā. Spirāle veido tādu kā portālu, caur kuru var ienākt laukumā.

Ar savu lakonisku liektās līnijas formu objekts labi saskan ar laukuma labiekārtojumu, kuru veido lakoniskās vilņainās līnijas.



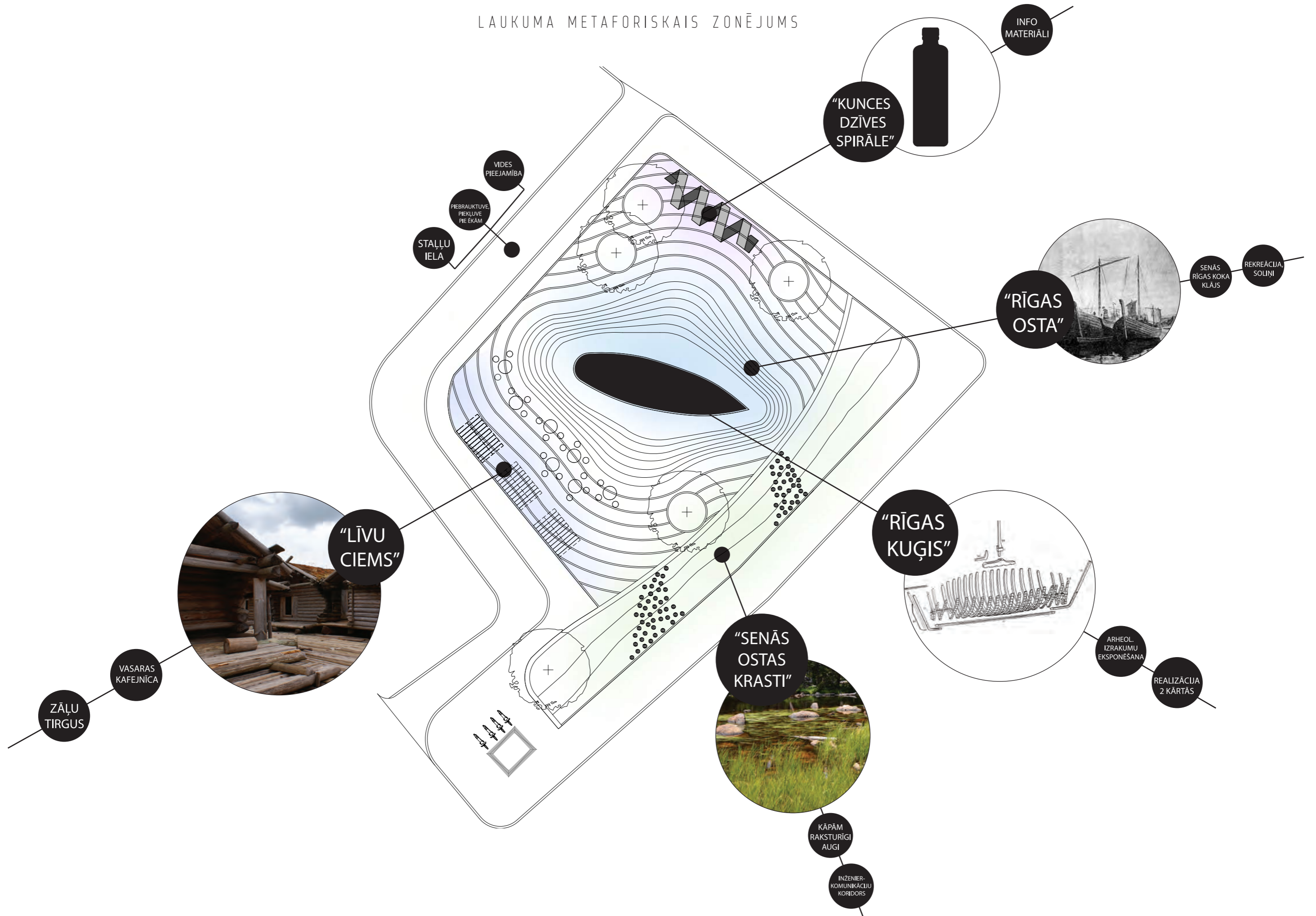




KONCEPCIJAS PĒCTECĪBA



LAUKUMA METAFORISKAIS ZONĒJUMS



Instalācija par piemiņu A. Kuncem.  
Metāla spirāle izveido Rīgas melnā balzāma pudeles formu.  
Caur un gar "pudeli" var staigāt.  
Spirāle veido tuneli, uz kura iekšējām virsmām paredzēts izvietot informatīvās plāksnes, kas stāstīs par Kunces dzīvi.  
Metaforiski spirāle attēlo Kunces dzīves gaitu, kura galvenais rezultāts ir Rīgas melnā balzāma izgudrojums.

Pakāpieni veido viļņus apkārt laukuma centrālām objektam - "Rīgas kugim".  
Metaforiski viļņveidīgs koka klājs stāsta, ka kadreiz šeit bija osta.  
Speciāli apstrādātu ilgmūžīgu koka dēļu klājs atgādina par Senās Rīgas ielu segumu.

Centrālais objekts - "Rīgas kuģis"  
1. kārtā.  
Kuģa siluētā betona sējumā veidota strūklaka bez ūdens baseina. ("sausā tipa" strūklaka, nav redzams atklāts strūklakas baseins).  
2. kārtā.  
Kuģa siluētā veidota arheoloģiska ekspozīcija (ar caurspīdīgu stiklotu vāku atvērta aka, kur var redzēt arheoloģiskus izrakumus).

Stacionāri galdi un krēsli koka mucu veidā

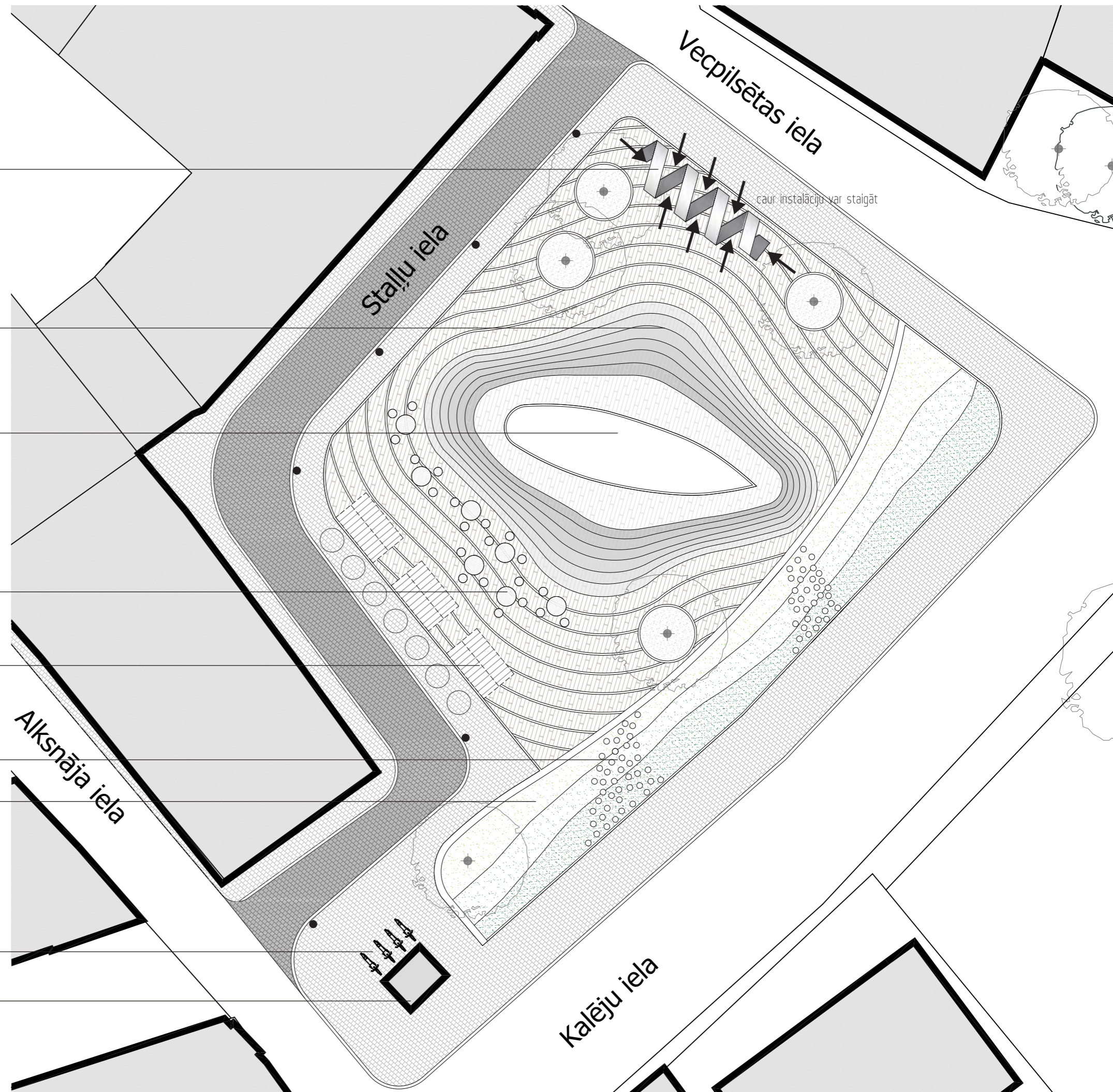
Vieta sezonālai tirdzniecībai un sabiedriskai ēdināšanai:  
Zāļu tirgum, vasaras kafējnīcai, Balzāma festivālam utml.

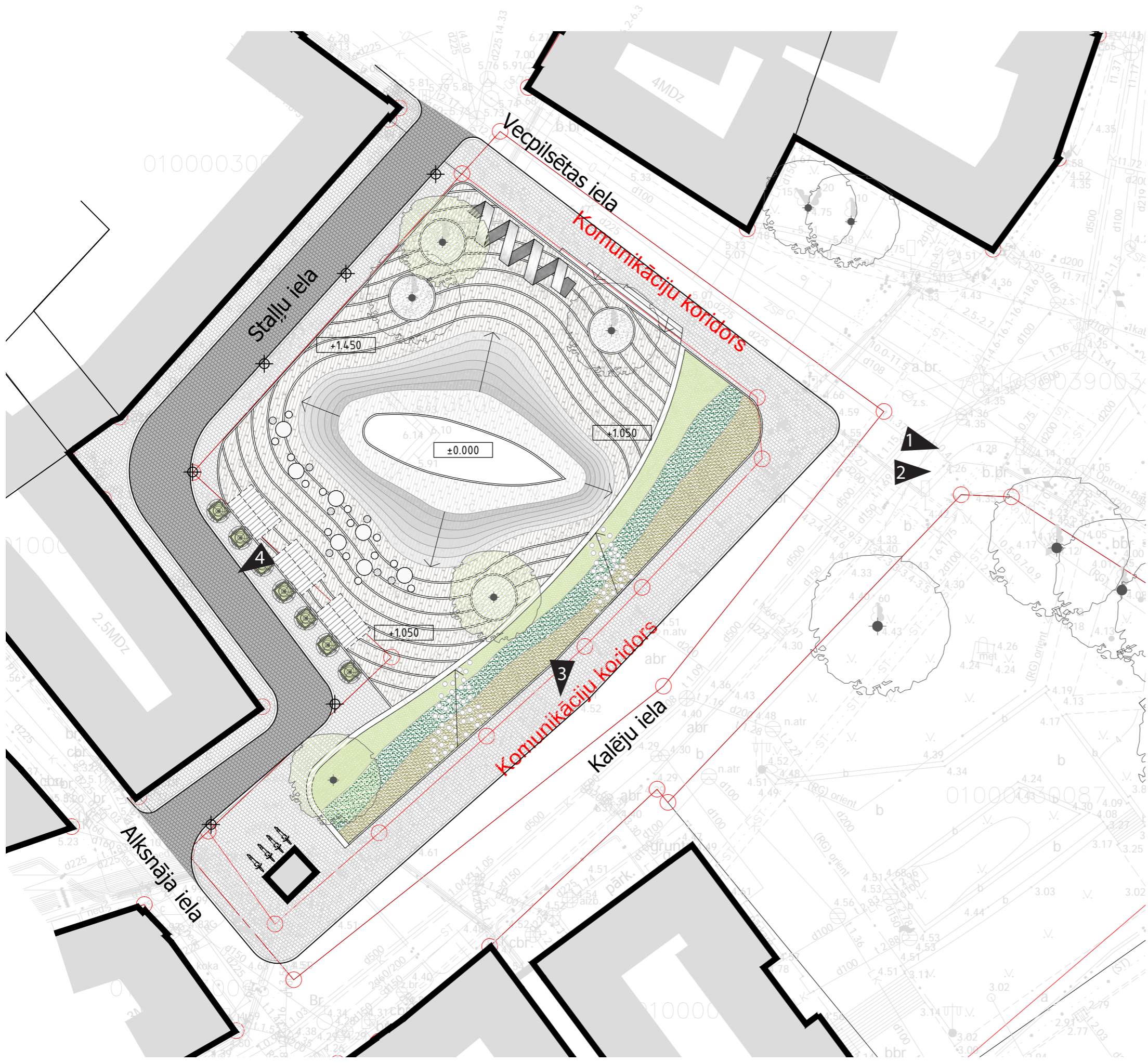
Čelmiņi - pakāpieni








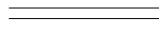






Nogāze labiekārtota kā Rīdzenes upes piekrastes fragments, kas vizuāli dotu priekšstatu par augu valsti, kāda varētu būt bijusi pie Rīdzenes upes agrīnajos viduslaikos (atbilstoši M. Lejnieka koncepcijai).  
Nogāze veidota ar piekrastei raksturīgiem smilšaugiem un zemiem skuju koku stādījumiem. Ar Nogāzi un stādījumiem tiek iezīmēta senās Rīdzenes gultne.

Velosipēdu stāvvietas

Transformatoru apakšstacija

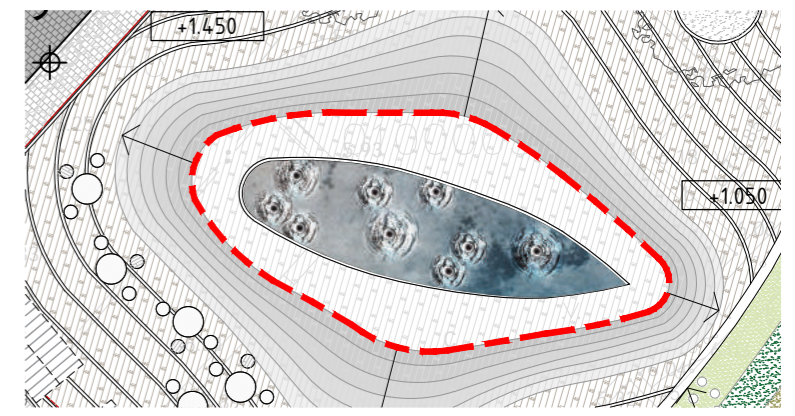




- APZĪMĒJUMI**
-  Kaltais bruģis
  -  Betona bruģis
  -  Oļu iesegums
  -  Koka iesegums-klājs ar granīta joslām
  -  Kāpām rakstuīgi augi
  -  Soli (koks, mucas), oriģināldizains 7 gab.
  -  Vieta sezonas "Zaļajam tirgum" ar iespēju uzstādīt pagaidu tirdzniecības kioskus
  -  Atbalsta siena "Rīdzenes krasts"
  -  Velo novietne
  -  Abrahama Kunces piemiņas instalācija
  -  Projektējamie koki 3 gab.
  -  Esošie koki
  -  Krumu podi 7 gab.
  -  Appaismes ķermeņi analogi Vecrīgā esošajiem 6 gab.

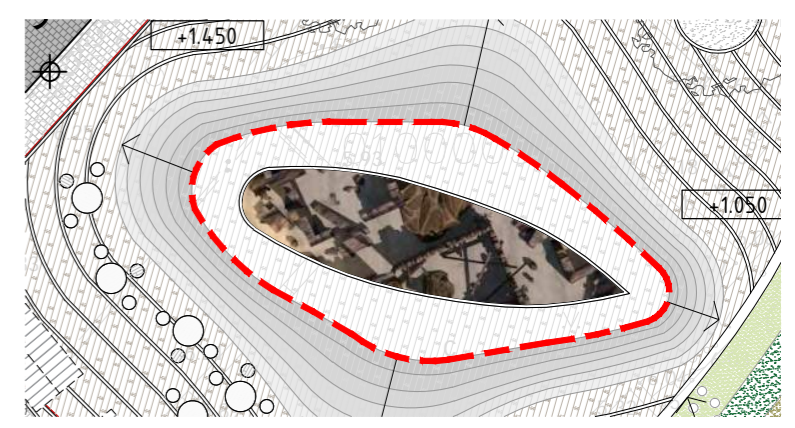
**BŪVNICĪBAS 1.KĀRTA**

Kuģa siluētā betona sēgumā veidota strūklaka bez ūdens baseina. ("sausā tipa" strūklaka, nav redzams atklāts strūklakas baseins).



**BŪVNICĪBAS 2.KĀRTA**

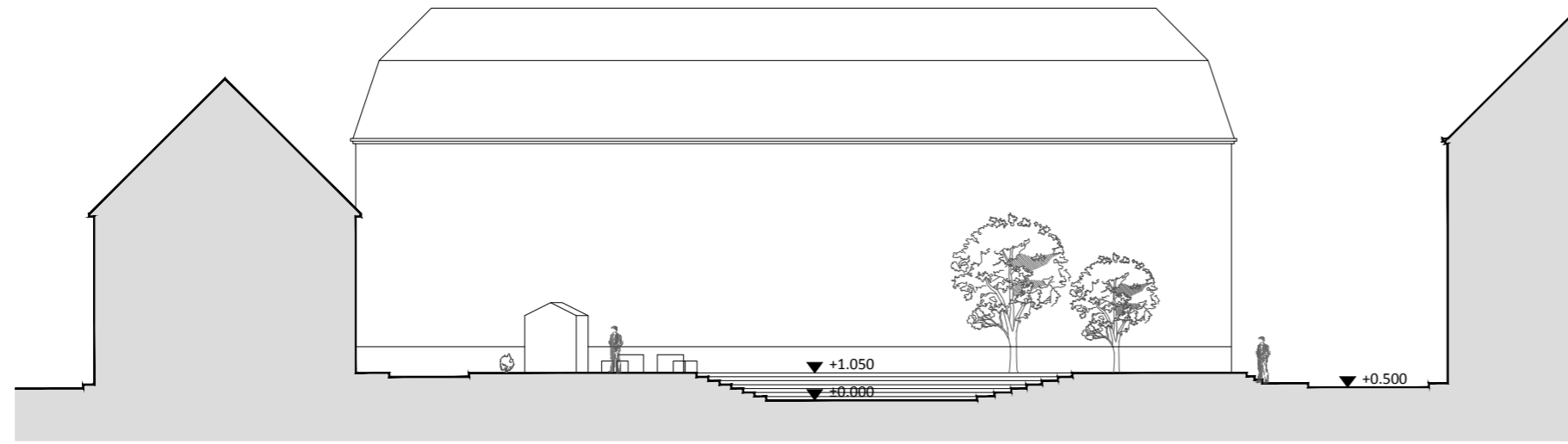
Kuģa siluētā veidota arheoloģiska ekspozīcija (ar caurspīdīgu stiklotu vāku atvērta aka, kur var redzēt arheoloģiskus izrakumus).



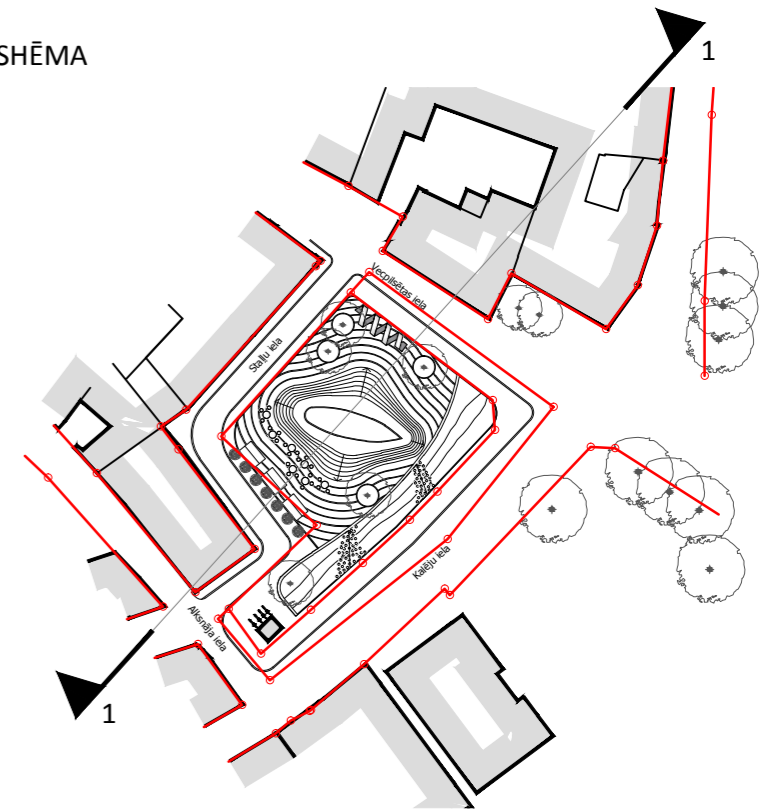


# ŠĶĒRSGRIEZUMI

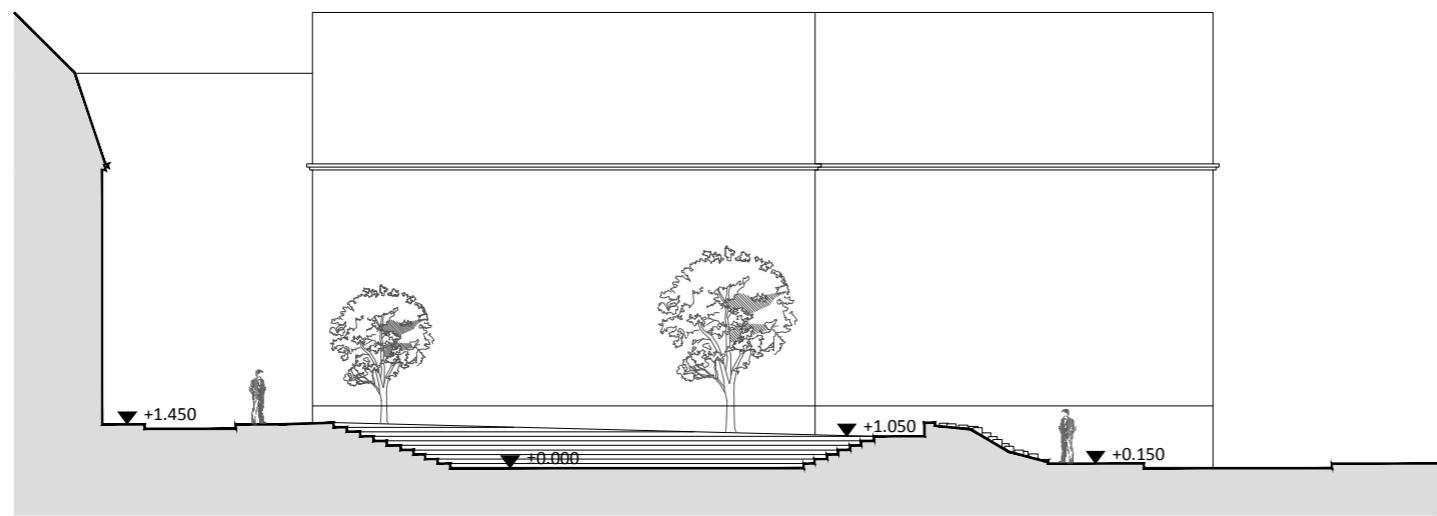
GRIEZUMS 1-1



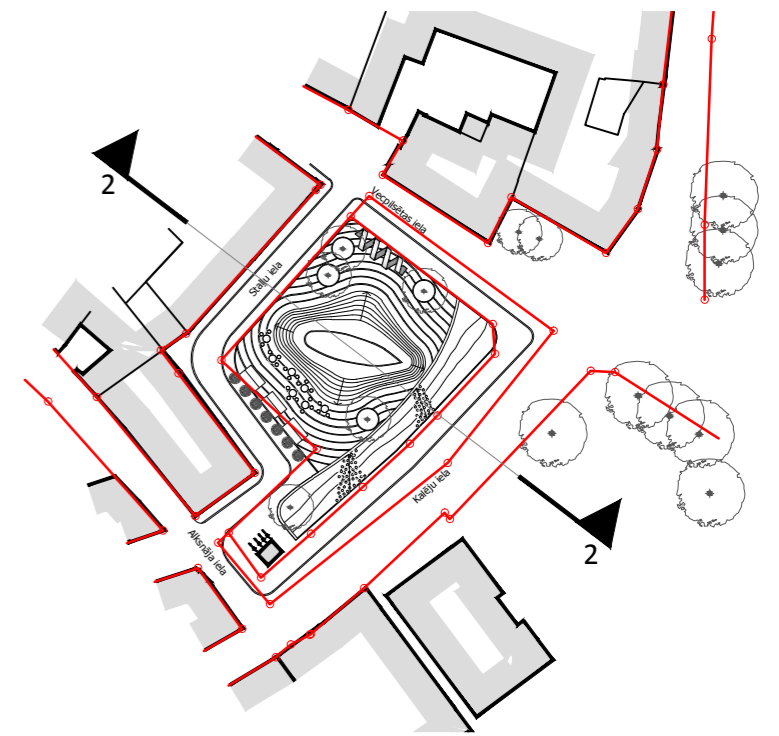
SHĒMA



GRIEZUMS 2-2



SHĒMA



VIZUALIZĀCIJAS









OBJEKTI

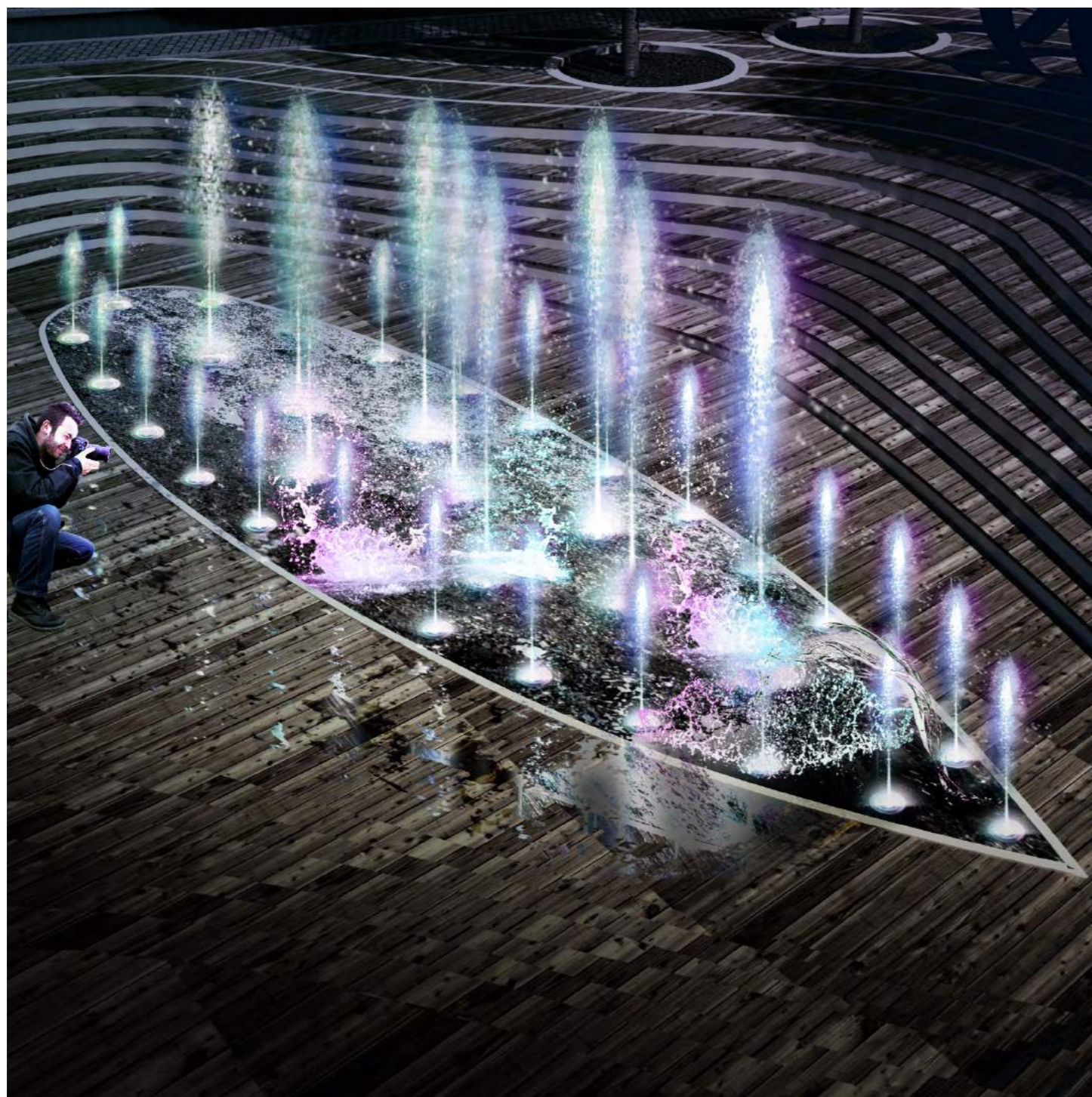




## 1. KĀRTA

### CENTRĀLAIS OBJEKTS "RĪGAS KUĢIS". "SAUSĀ" STRŪKLAKA.

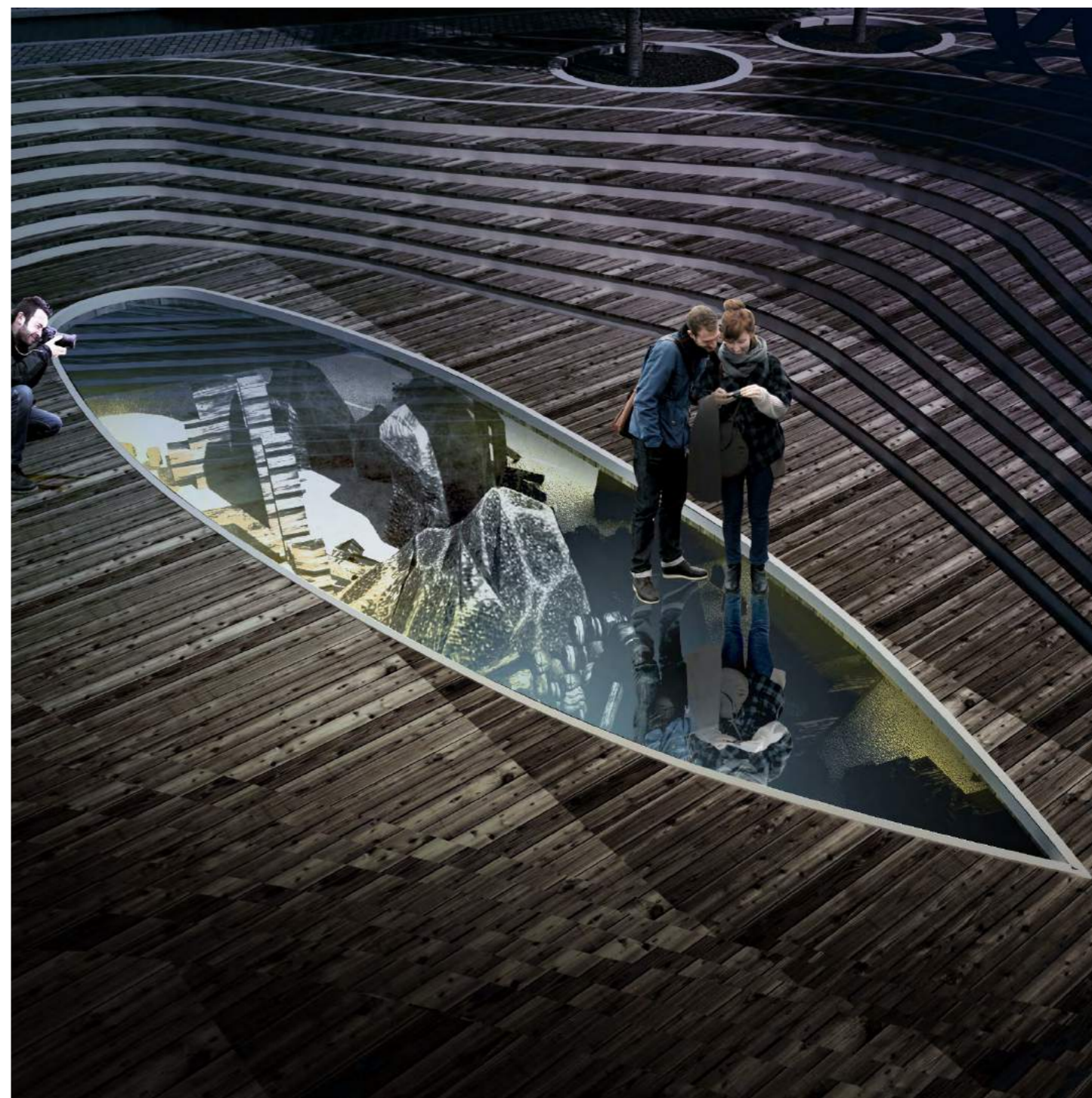
Kuģa siluētā betona sējumā veidota strūklaka bez ūdens baseina.  
("sausā tipa" strūklaka, nav redzams atklāts strūklakas baseins).



## 2. KĀRTA

### CENTRĀLAIS OBJEKTS "RĪGAS KUĢIS". ARHEOLOĢISKĀ AKA.

Kuģa siluētā veidota arheoloģiska ekspozīcija  
(ar caurspīdīgu stiklotu vāku atvērta aka, kur var redzēt arheoloģiskus izrakumus).





Abrahams Kuncis  
bija 18.gs. dzīvojis sībīnieks-  
farmaceits, kurš iek uzskatīts  
par Rīgas Melnā balzama  
unikālās receptūras radītāju.  
Rīgas Melnais balzams ir viens  
no pasaulē pazīstamākajiem  
Latvijā radītajiem  
produktiem.



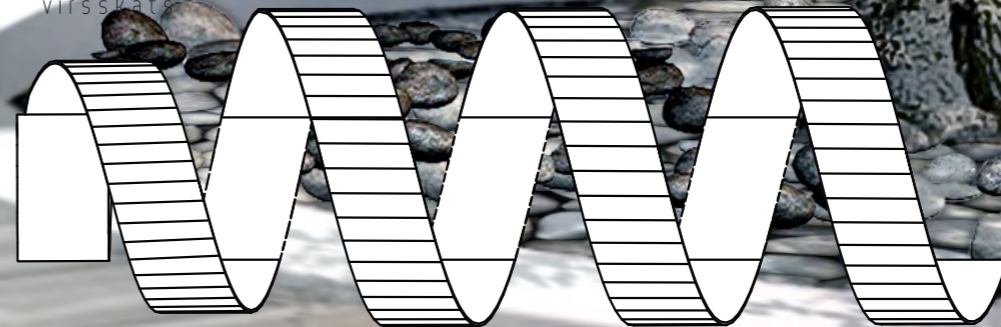
Abrahams Kunce bija 18.gs. dzīvojis rīdzinieks-farmaceits, kurš tiek uzskatīts par Rīgas Melnā balzama unikālās receptūras radītāju. Rīgas Melnais balzams ir viens no pasaulē pazīstamākajiem Latvijā radītajiem produktiem.

Instalācijas "Kunces dzīves spirāle" shēma sānskats

sānskats

virsskats

plāksnes teksts



Abrahams Kunce bija 18.gs. dzīvojis rīdzinieks-farmaceits, kurš tiek uzskatīts par Rīgas Melnā balzama unikālās receptūras radītāju. Rīgas Melnais balzams ir viens no pasaulē pazīstamākajiem Latvijā radītajiem produktiem.